

**Scuola di Musica MeA**  
**PROGRAMMA DI CANTO MODERNO**

**I MODULO**

**Tecnica:**

Conoscenze anatomiche di base dello strumento: mantice, fonazione, risonanza, articolazione.

Postura e respiro: sviluppo della propriocezione.

Emissione: ricerca del suono naturale e consapevolezza dei registri della voce.

Familiarizzazione col concetto di libertà vocale: retrazione/costrizione falsocordale.

Semplici vocalizzi per gradi congiunti: stabilità della colonna dell'aria.

**Lettura, teoria e ear training:**

Notazione musicale di base: pentagramma, chiavi, misure, tempi e accenti, figure ritmiche.

Solfeggi cantati semplici per gradi congiunti.

Costruzione della scala maggiore.

Riconoscimento triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite.

Esercizi a due voci e prime armonizzazioni di semplici linee melodiche.

**Cultura generale e repertori:**

Generi musicali nella cultura popular occidentale: ascolti di approfondimento sul Pop italiano e internazionale.

Repertorio: preparazione di brani semplici con linee melodiche con salti di facile esecuzione e ritmo regolare.

**II MODULO**

**Tecnica:**

Respirazione: sviluppo e consolidamento.

Gestione del passaggio di registro (tilt).

Articolazione e fonetica funzionale.

**Lettura, teoria e ear training:**

Solfeggi cantati semplici su tutti i salti.

Classificazione degli intervalli.

Accordi di settima: prima, seconda e quarta specie.

Il concetto di tonalità e il circolo delle quinte.

Le scale minori: naturale, armonica e melodica.

Approccio al coro omoritmico e polifonico.

### **Cultura generale e repertori:**

Il palco: presenza scenica, elementi di base della tecnica microfonica e funzionalità del mixer.

Generi musicali nella cultura popular occidentale: ascolti di approfondimento sul Rock e il Blues.

Repertorio: preparazione di brani di livello intermedio con salti più ampi e l'utilizzo anche di tempi dispari.

## **III MODULO**

### **Tecnica:**

Sviluppo delle possibilità timbriche dello strumento.

Approfondimenti sulle varie qualità vocali.

### **Lettura, teoria e ear training:**

Solfeggi cantati in diverse tonalità e con cromatismi.

Riconoscimento intervalli.

Accordi di settima: terza, quinta, sesta e settima specie.

Altre scale: i modi della scala maggiore, la scala pentatonica e la scala blues.

Primo approccio all'improvvisazione: semplici pattern.

### **Cultura generale e repertori:**

Generi musicali nella cultura popular occidentale: ascolti di approfondimento sul Jazz e la Bossa Nova.

Repertorio: preparazione di brani di più elevata difficoltà con cambi stilistici.

Sviluppo della capacità di reinterpretare i brani in chiavi diverse.

