

Scuola di Musica MeA PROGRAMMA DI VIOLINO

Obiettivi del corso

Il presente corso si propone di introdurre l'allievo/a principiante alla conoscenza del violino, dei suoi principi tecnici e della sua letteratura.

I LIVELLO

Nel primo livello l'allievo/a intraprenderà con l'insegnante lo studio dei fondamenti della tecnica violinistica.

Impostazione della mano sinistra sulla tastiera.

Impostazione della mano destra sull'archetto e relativi principi di condotta dell'arco.

Pratica dello strumento sulle melodie, gli esercizi e i duetti contenuti nei testi e/o proposti dall'insegnante.

A tale riguardo è necessario l'acquisto di:

un violino completo di archetto e custodia (il maestro potrà consigliare cosa e dove comprare);

un quadernone di carta pentagrammata da 12 righi;

un testo di tecnica violinistica: A. Curci, "Tecnica fondamentale del violino", parte 1, edizioni Curci;

un testo di letture musicali contenente melodie e duetti da eseguire con l'insegnante: E. Doflein, "The Doflein Method", volume 1, Schott.

A essi, l'insegnante si riserverà di aggiungere degli esercizi sul quadernone, come sussidio tecnico allo studio giornaliero dell'allievo.

Lo studio del violino procederà parallelamente con la conoscenza dei fondamenti di grammatica musicale, pertanto si consiglia vivamente la frequenza dei laboratori di teoria musicale.

II LIVELLO

Nel secondo livello l'allievo amplierà le proprie cognizioni violinistiche e musicali.

Perfezionamento nello studio delle scale e degli arpeggi.

Sviluppo della tecnica della mano sinistra nelle prime tre posizioni.

Studio di nuovi colpi d'arco (grand détaché, sautillé, picchettato).

Lo sviluppo tecnico sopra enunciato prevede l'adozione di testi di tecnica violinistica (Ševčík, Schradiek, Catherine, ecc.) che l'insegnante affiancherà ai fascicoli di studi melodici progressivi (Wohlfahrt, Kayser, Mazas, Libon, ecc.) indicati secondo il livello di competenza raggiunta dall'allievo/a.

Saranno vieppiù stimolati, in questo livello, i primi passi del "suonare insieme", attraverso lo studio e l'esecuzione di composizioni musicali (originali e trascrizioni) per due violini, di autori diversi (Pleyel, Bach, Mazas, Mozart, Bartók).

III LIVELLO

Nel terzo livello l'allievo proseguirà nell'approfondimento della tecnica violinistica mediante l'approccio agli studi/capricci dei grandi maestri del passato (Kreutzer, Mazas, Rovelli, Rode, Dont, ecc.); parallelamente l'allievo si cimenterà nello studio delle gemme musicali di alcuni tra gli autori più significativi del Barocco musicale e del primo Ottocento (Corelli, Vivaldi, Händel, Bach, de Beriot, Spohr, ecc.), continuando ad allargare la conoscenza del repertorio musicale a due violini, ritenuta la migliore propedeutica alla "disciplina" di orchestra e di quartetto.

Si continuerà pertanto nello studio della tecnica della mano sinistra e nello studio dell'arco, avvalendosi di ulteriori testi suggeriti dall'insegnante, contestualizzati anche nella loro applicazione al grande repertorio concertistico per strumento solista del periodo barocco (Bach, Telemann, Vivaldi, ecc.), classico (Haydn, Mozart, ecc.) e romantico (de Beriot, Spohr, Mendelssohn, ecc.).