

Scuola di Musica MeA
PROGRAMMA DI FLAUTO TRAVERSO

I MODULO

Impostazioni generali: postura, impugnatura dello strumento, corretta emissione dei suoni, respirazione, articolazione.

Studio del registro grave e della prima ottava sino al Re 4.

Trevor Wye, “Il flauto per principianti”, vol. 1.

Giuseppe Gariboldi, “58 esercizi per flauto” (i primi 20).

Studio delle prime note del registro medio (Mi, Fa, Sol 4).

II MODULO

Studio delle prime scale maggiori e minori, legate e staccate, sino a due diesis e due bemolli; completamento del registro medio e studio delle prime note del registro acuto.

Pasquale Esposito, “Ricreazioni flautistiche, 12 brani celebri trascritti per flauto e pianoforte”.

Trevor Wye, “Il Suono”, vol. 1; Marcel Moyse, “De la sonorite – art et technique”; Paul Taffanel, Philippe Gaubert: “17 grandi esercizi giornalieri di meccanismo per flauto” (i primi 6).

Luigi Hugues: 20 Duetti da “La scuola del flauto”, op. 51 (I grado).

III MODULO

Studio delle scale maggiori e minori, legate e staccate, sino a cinque alterazioni; completamento dello studio del registro acuto; studio del doppio staccato.

Ernesto Köhler, “15 studi facili per flauto”, op. 33; Raffaele Galli, “30 esercizi”, op. 100; Luigi Hugues, “20 Duetti op. 51” (II grado).

Nicolas Chédeville, “Il pastor fido”; Benedetto Marcello, “12 Sonate per Flauto e Basso Continuo”, op. 2; Georg Philipp Telemann, “Duetti e Canoni per due flauti”.

IV MODULO

Scale e arpeggi a memoria in tutte le tonalità; studio del triplo staccato.

Luigi Hugues, “40 esercizi per flauto”, op. 101; Joachim Andersen, “18 piccoli studi”, op. 41; Federico il Grande, “100 studi per Flauto Traverso”; Ernesto Köhler, “12 studi” op. 33.

G. F. Händel, “Sonate per flauto e basso continuo”; C. W. Gluck, “Danza degli spiriti beati”; G. P. Telemann, “12 Fantasie” (n. 1, 2, 6); F. Devienne, “6 Duetti”, op. 82.

J. S. Bach: “Partita in La Minore per Flauto solo” (terzo e quarto movimento); W. A. Mozart: “6 Sonate per flauto e pianoforte”.

V MODULO

M. A. Reichert, “7 Esercizi Giornalieri per il Flauto”.

J. Andersen, “26 piccoli capricci”; M. Moyse, “24 Studi melodici”; B. T. Berbiguier, “18 Studi in tutte le tonalità”; G. Briccialdi, “24 Grandi Studi”; E. Köhler, “8 Studi” op. 33.

J. S. Bach, “Partita in La Minore per Flauto solo” (primo e secondo movimento); W. A. Mozart, “Andante in Do Maggiore per Flauto e orchestra”; G. Fauré, “Fantasia per flauto e pianoforte”; G. Donizetti, “Sonata per Flauto e Pianoforte”.

J. S. Bach, “6 Sonate per Flauto e clavicembalo”.

W. A. Mozart, “Concerto per Flauto e orchestra in Sol Maggiore”, K 313.

TEORIA

Per ogni modulo si propone, inoltre, uno studio progressivo della teoria musicale simile al livello delle partiture eseguite allo strumento.

Riconoscere all’ascolto alcune tra le strutture musicali di base.

Intonare per imitazione o per lettura brevi melodie.

Lettura parlata e ritmica.

Dettato melodico e prime nozioni di armonia.

Teoria della musica.